



**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

**1. ชื่อโครงการและหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ**

**1.1 รหัสโครงการและชื่อโครงการ**

ชื่อโครงการ/กิจกรรม : โครงการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร

รหัสโครงการ... : 23000000-6722

ปีงบประมาณ พ.ศ. : 2566

เริ่มต้นโครงการ : 2023-10-01 00:00:00

งบประมาณที่ได้รับ : 176,600 บาท

สิ้นสุดโครงการ : 2024-09-30 00:00:00

งบประมาณที่ใช้ไป : 176,600 บาท

**1.2 หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

หน่วยงานที่รับผิดชอบ. : สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว / สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว / ส่วนวัฒนธรรม

ชื่อผู้รับผิดชอบ... : ส่วนวัฒนธรรม

ผู้ประสานงาน สยป : นางสาวมณฑนา เดชเจริญ

**1.3 หลักการและเหตุผล**

ด้วยพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2559 มาตรา ๑๔

ได้กำหนดให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครขึ้น โดยปลัด-กรุงเทพมหานครเป็นประธานกรรมการ และผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรมเป็นเลขานุการ มีหน้าที่ในการดำเนินการร่วมกับชุมชนเพื่อรวบรวมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และประสานงานเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน รวมทั้งระดมทรัพยากรเพื่อการส่งเสริมและรักษาเผยแพร ประชาสัมพันธ์ และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ส่งเสริมให้รู้คุณค่าและ

มีการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จึงจัดทำโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม

เผยแพรภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร เพื่อให้เกิดการรวบรวมองค์ความรู้ พัฒนาและปรับปรุงข้อมูลองค์ความรู้ รวมถึงส่งเสริม อนุรักษ์ และเผยแพรภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร กระตุ้นการตระหนักรู้ถึงประวัติความเป็นมา

คุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวในแหล่งเรียนรู้ด้านพหุวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และมรดก-ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

**1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ**

1. เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดก-ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙
2. เพื่ออนุรักษ์ พื้นฟู เผยแพรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น
3. เพื่อพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

**1.5 เป้าหมายของโครงการ..**

1. ดำเนินการคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจัดทำรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร (มภ. ๒)
2. จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

**1.6 สนับสนุนแผนพัฒนา กทม. ระยะ 20 ปี (ยุทธศาสตร์-ประเด็นยุทธศาสตร์-กลยุทธ์ตามแผนฯ /ตัวชี้วัด)**

ประเด็นยุทธศาสตร์ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

ประเด็นยุทธศา ย่อย : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

เป้าหมายที่ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

ตัวชี้วัด... : มิติที่1 66 ร้อยละของโครงการที่เป็นงานประจำของสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวดำเนินการสำเร็จตามที่เป้าหมายกำหนด

**2. รายงานความก้าวหน้าของโครงการและค่าใช้จ่ายงบประมาณ**

รายงานครั้งที่1	:: 31/01/2566 : - อยู่ระหว่างการจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมการจัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และอยู่ระหว่างพิจารณาวันจัดประชุมฯ ในเดือนกุมภาพันธ์ 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 20.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 1) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่2	:: 28/02/2566 : อยู่ระหว่างให้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา แบบ มภ.2 พิจารณาเลื่อนวันจัดประชุมฯ ในเดือนมีนาคม 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 30.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 2) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่3	:: 27/03/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานีนพรัตน์ :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 50.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 3) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่4	:: 25/04/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2566 ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานีนพรัตน์ เรียบร้อยแล้ว





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

โดยพิจารณาคัดเลือกรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร เพื่อจัดทำแบบรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มก.2) และประกาศขึ้นบัญชีระดับกรุงเทพมหานคร ประจำปี 2566 จำนวน 7 รายการ ได้แก่

1. ชุดไทยพระราชนิยม สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล
2. เครื่องทองถิ่น ชุมชนประดิษฐ์โถกรการ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม
3. เครื่องประดับยาราชวดี เขตวังทองหลาง สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม
4. เชบักตะกร้อ สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะต่อสู้ป้องกันตัว
5. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย สาขาศิลปะการแสดง
6. หุ่นสายเสมา สาขาศิลปะการแสดง

7.7 ดำเนินการพระพุทธรูปทองคำ วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

อยู่ระหว่างการจัดทำรายละเอียด รายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มก.2) ทั้ง 7 รายการ

และอยู่ระหว่างจัดทำรายละเอียดลงพื้นที่จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว จำนวน 3 ครั้ง

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 60.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 4) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่5

:: 26/05/2566 :

อยู่ระหว่างการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดรายละเอียดในกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร โดยมีกำหนดการลงพื้นที่ จำนวน 3 แห่ง ได้แก่

1. ชุมชนประดิษฐ์โถกรการ
2. โรงละครหุ่นสายเสมา
3. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 70.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 5) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่6

:: 27/06/2566 : ได้รับเงินงวดเรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างกำหนดวันจัดกิจกรรมช่วงเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม 2566

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 75.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 6) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่7

:: 28/07/2566 : สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว

กำหนดจัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ตามโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ พื้นฟู และเผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร

ตลอดจนเพื่อกระตุนการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น กำหนดจัดขึ้น 3 รุ่น ดังนี้

รุ่นที่ 1 วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566 ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพกลาง กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ กลุ่มเขตกรุงธนใต้ และสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 26 คน

รุ่นที่ 2 วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566 ณ บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ กลุ่มเขตกรุงเทพใต้ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก จำนวน 26 คน

รุ่นที่ 3 วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566 ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับยาราชวดี เขตวังทองหลาง

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 17 คน

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 80.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 7) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่8

:: 29/08/2566 :

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพกลาง กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ และกลุ่มเขตกรุงธนใต้ เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิธิกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตน้ำโขง" และ "เจ้าเงาะ" ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิธีชักหุ่น และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย และได้ขិតคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณาธร และรางวัลครูภูมิปัญญา พร้อมกับได้รับชมการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์"

และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววมณะ ลูกศิษย์ของครูชิ่ง สกุกแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุ่นฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและชดใช้เงินยืม

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 5.00 % : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 8) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย  
รายงานครั้งที่9 :: 31/08/2566 :

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ และกลุ่มเขตกรุงธนใต้ เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิธกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตนาโซค" และ "เจ้าเงาะ"

ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิธีชักหุ่น และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา

ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย

การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย

และได้ขិតคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณาธร และรางวัลครูภูมิปัญญา พร้อมกับได้รับชมการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์"

และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้





## \*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\*

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววมณะ ลูกศิษย์ของครูซิ่น สกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศาสนา (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุ่นฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

วันที่ 30 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย บุคลากรสังกัดสำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว รับฟังการบรรยายในหัวข้อ "หัตถศิลป์ทรงคุณค่า เครื่องประดับลงยาราชาวดี" โดยคุณพนิดา สมบูรณ์ เจ้าของมรดกภูมิปัญญาและผู้ผลิตเครื่องประดับแบรนด์ PANIDAR และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับชมการสาธิตการทาสีลงยา และการเผาชิ้นงานให้มีความแวววาว ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับลงยาราชาวดี เขตวังทองหลาง พร้อมนี้ นางพูนศรี เกียรติมณีรัตน์ ผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วย ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ เครื่องประดับลงยาราชาวดี ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

ปัจจุบัน คุณพนิดา สมบูรณ์ เจ้าของแบรนด์เครื่องประดับลงยาราชาวดี PANIDAR ได้ดำเนินการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาการผลิตจากคุณสุรันทา 80 ปี ด้วยการเปิดสอนขั้นตอนอย่างเปิดเผยสำหรับผู้สนใจเรียนเพื่อประกอบอาชีพสร้างรายได้ แต่ยังคงใช้ความพิถีพิถันและทักษะ ทุกขั้นตอนในการผลิต ด้วยความภูมิใจในเอกลักษณ์ไทยและความสุขที่ได้ผลิตชิ้นงาน ตามจินตนาการให้เป็นลวดลายต่างๆ โดยเฉพาะการใช้ลายไทยดั้งเดิมมาประยุกต์ ในการผลิตเครื่องประดับลงยาราชาวดี เช่น ดอกพิกุล หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์มาพัฒนาเป็นชิ้นงานร่วมสมัย แต่ยังคงใช้วิธีการลงยาแบบดั้งเดิม ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับของ PANIDAR เครื่องลงยาราชาวดี เครื่องประดับโลหะ (ทองเหลืองผสม) เคลือบทอง ที่ทรงคุณค่าของงานหัตถศิลป์ รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ และวิธีการผลิตที่ดี ปลอดภัยจากการแพ้หรือคัน สีลงยาที่มีวิธีการผลิตแบบดั้งเดิม ทำให้ยาสีไม่หลุดลอกและหมองคล้ำ คงทน มีความสวยงามอยู่ได้นานเหมาะกับการออกงานในโอกาสต่างๆ

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและขอใช้เงินยืม

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 90.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 9) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่ 10 :: 27/09/2566 : การเบิกจ่ายเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว

เป็นจำนวนเงิน 172,000 บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)

งบคงเหลือ 4,600 บาท (สี่พันหกร้อยบาทถ้วน)

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 100.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 10) = 176,600 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

### 1. ชื่อโครงการและหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ

#### 1.1 รหัสโครงการและชื่อโครงการ

ชื่อโครงการ/กิจกรรม : โครงการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร

รหัสโครงการ... : 23000000-6722

ปีงบประมาณ พ.ศ. : 2566

เริ่มต้นโครงการ : 2023-10-01 00:00:00

งบประมาณที่ได้รับ : 176,600 บาท

สิ้นสุดโครงการ : 2024-09-30 00:00:00

งบประมาณที่ใช้ไป : 176,600 บาท

#### 1.2 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

หน่วยงานที่รับผิดชอบ. : สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว / สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว / ส่วนวัฒนธรรม

ชื่อผู้รับผิดชอบ... : ส่วนวัฒนธรรม

ผู้ประสานงาน สยป : นางสาวณทนา เดชเจริญ

#### 1.3 หลักการและเหตุผล

ด้วยพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2559 มาตรา ๑๔

ได้กำหนดให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครขึ้น โดยปลัด-กรุงเทพมหานครเป็นประธานกรรมการ

และผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรมเป็นเลขานุการ มีหน้าที่ในการดำเนินการร่วมกับชุมชนเพื่อรวบรวมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร

และประสานงานเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน รวมทั้งระดมทรัพยากรเพื่อการส่งเสริมและรักษาเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์

และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ส่งเสริมให้รู้คุณค่าและ

มีการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม





## \*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\*

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จึงจัดทำโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร เพื่อให้เกิดการรวบรวมองค์ความรู้ พัฒนาและปรับปรุงข้อมูลองค์ความรู้ รวมถึงส่งเสริม อนุรักษ์ และเผยแพร่ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร กระตุ้นการตระหนักรู้ถึงประวัติความเป็นมา คุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

### 1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙
2. เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น
3. เพื่อพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

### 1.5 เป้าหมายของโครงการ..

1. ดำเนินการคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจัดทำรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร (มก. ๒)
2. จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

### 1.6 สนับสนุนแผนพัฒนา กทม. ระยะ 20 ปี (ยุทธศาสตร์-ประเด็นยุทธศาสตร์-กลยุทธ์ตามแผนฯ /ตัวชี้วัด)

ประเด็นยุทธศาสตร์ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

ประเด็นยุทธศาสตร์ย่อย : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

เป้าหมายที่ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

ตัวชี้วัด... : มิติที่ 1 66 ร้อยละของโครงการที่เป็นงานประจำของสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวดำเนินการสำเร็จตามที่เป้าหมายกำหนด

### 2. รายงานความก้าวหน้าของโครงการและค่าใช้จ่ายงบประมาณ

รายงานครั้งที่1	:: 31/01/2566 : - อยู่ระหว่างการจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมการจัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และอยู่ระหว่างพิจารณาวันจัดประชุมฯ ในเดือนกุมภาพันธ์ 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 20.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 1) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่2	:: 28/02/2566 : อยู่ระหว่างให้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา แบบ มก.2 พิจารณาเลื่อนวันจัดประชุมฯ ในเดือนมีนาคม 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 30.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 2) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่3	:: 27/03/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานีนพรัตน์ :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 50.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 3) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่4	:: 25/04/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2566 ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานีนพรัตน์ เรียบร้อยแล้ว โดยพิจารณาคัดเลือกรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร เพื่อจัดทำแบบรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มก.2) และประกาศขึ้นบัญชีระดับกรุงเทพมหานคร ประจำปี 2566 จำนวน 7 รายการ ได้แก่ 1. ชุดไทยพระราชนิยม สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล 2. เครื่องทองลงหิน ชุมชนประดิษฐ์โทรการ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม 3. เครื่องประดับยาราชาวดี เขตวังทองหลาง สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม 4. เซปักตะกร้อ สาขากีฬาพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะต่อสู้ป้องกันตัว 5. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย สาขาศิลปะการแสดง 6. หุ่นสายเสมา สาขาศิลปะการแสดง 7.7. ตำนานพระพุทธรูปทองคำ วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา อยู่ระหว่างการจัดทำรายละเอียด รายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มก.2) ทั้ง 7 รายการ และอยู่ระหว่างจัดทำรายละเอียดพื้นที่จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว จำนวน 3 ครั้ง :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 60.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 4) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่5	:: 26/05/2566 : อยู่ระหว่างการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดรายละเอียดในกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครฯ โดยมีกำหนดการลงพื้นที่ จำนวน 3 แห่ง ได้แก่





1. ชุมชนประดิษฐ์โทรการ

2. โรงละครหุ่นสายเสมา

3. บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย

รายงานครั้งที่6

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 70.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 5) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

:: 27/06/2566 : ได้รับเงินงวดเรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างกำหนดวันจัดกิจกรรมช่วงเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม 2566

รายงานครั้งที่7

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 75.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 6) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

:: 28/07/2566 : สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว

กำหนดจัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาบทกวีภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ตามโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ พิธีพู่ และเผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร

ตลอดจนเพื่อกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น กำหนดจัดขึ้น 3 รุ่น ดังนี้

รุ่นที่ 1 วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566 ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร และสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 26 คน

รุ่นที่ 2 วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566 ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ กลุ่มเขตกรุงเทพใต้ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก จำนวน 26 คน

รุ่นที่ 3 วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566 ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับลายราชวดี เขตวังทองหลาง

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 17 คน

รายงานครั้งที่8

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 80.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 7) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

:: 29/08/2566 :

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาบทกวีภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ เข้าร่วมฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิชกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตน้ำโขง" และ "เจ้าเงาะ"

ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิถีชักหุ่น

และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา

และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา

ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย

ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย

การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย

และได้ข้อคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557

โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาบทกวีภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้

กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้าร่วมฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ

แววสมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณากร และรางวัลครูภูมิปัญญา

พร้อมทั้งได้รับชมการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์"

และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย

เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้

บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566



**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววสมณะ ลูกศิษย์ของครูซิ่น สกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศาสนา (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุ่นฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาบทละครภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและค่าใช้จ่าย

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 5.00 % : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 8) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่ 9

:: 31/08/2566 :

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาบทละครภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ และกลุ่มเขตกรุงธนใต้ เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิธกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการสาธิตการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตนำโชค" และ "เจ้าเงาะ" ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิถีชักหุ่น และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย และได้ข้อคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววสมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณากร และรางวัลครูภูมิปัญญา พร้อมกับได้รับชมการสาธิตการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์" และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววสมณะ ลูกศิษย์ของครูซิ่น สกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศาสนา (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุ่นฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย บุคลากรสังกัดสำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว รับฟังการบรรยายในหัวข้อ "หัตถศิลป์ทรงคุณค่า เครื่องประดับลงยาชาวชาติ" โดยคุณพินิตา สมบูรณ์ เจ้าของมรดกภูมิปัญญาและผู้ผลิตเครื่องประดับแบรนด์ PANIDAR และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับชมการสาธิตการเสกสีลงยา และการเผาชิ้นงานให้มีความแวววาว ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับลงยาชาวชาติ เขตวังทองหลาง พร้อมนี้ นางพุลศรี เกียรติมนิรัตน์ ผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วย ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ เครื่องประดับลงยาชาวชาติ





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร  
ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

ปัจจุบัน คุณพินดา สมบูรณ์ เจ้าของแบรนด์เครื่องประดับยาราชาชาติ PANIDAR ได้ดำเนินการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาการผลิตจากรุ่นสู่รุ่นกว่า 80 ปี ด้วยการเปิดสอนขั้นตอนอย่างเปิดเผยสำหรับผู้ที่สนใจเรียนเพื่อประกอบอาชีพสร้างรายได้ แต่ยังคงใช้ความพิถีพิถันและทักษะทุกขั้นตอนในการผลิต ด้วยความภูมิใจในเอกลักษณ์ไทยและความสุขที่ได้ผลิตชิ้นงาน ตามจินตนาการให้เป็นลวดลายต่างๆ โดยเฉพาะการใช้ลายไทยดั้งเดิมมาประยุกต์ ในการผลิตเครื่องประดับยาราชาชาติ เช่น ดอกพิกุล หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์มาพัฒนาเป็นชิ้นงานร่วมสมัย แต่ยังคงใช้วิธีการลงยาแบบดั้งเดิม ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับของ PANIDAR เครื่องประดับยาราชาชาติ เครื่องประดับโลหะ (ทองเหลืองผสม) เคลือบทอง ที่ทรงคุณค่าของงานหัตถศิลป์ รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ และวิธีการผลิตที่ตีปลดปล่อยจากการแพ้นหรือคัน สีลงยาที่มีวิธีการผลิตแบบดั้งเดิม ทำให้ยาสีไม่หลุดลอกและหมองคล้ำ คงทน มีความสวยงามอยู่ได้นานเหมาะกับการออกงานในโอกาสต่างๆ

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและขอใช้เงินยืม

รายงานครั้งที่ 10 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 90.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 9) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย  
:: 27/09/2566 : การเบิกจ่ายเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว  
เป็นจำนวนเงิน 172,000 บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)  
งบคงเหลือ 4,600 บาท (สี่พันหกร้อยบาทถ้วน)  
:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 100.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 10) = 176,600 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

**1. ชื่อโครงการและหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ**

**1.1 รหัสโครงการและชื่อโครงการ**

ชื่อโครงการ/กิจกรรม : โครงการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร

รหัสโครงการ... : 23000000-6722

ปีงบประมาณ พ.ศ. : 2566

เริ่มต้นโครงการ : 2023-10-01 00:00:00

งบประมาณที่ได้รับ : 176,600 บาท

สิ้นสุดโครงการ : 2024-09-30 00:00:00

งบประมาณที่ใช้ไป : 176,600 บาท

**1.2 หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

หน่วยงานที่รับผิดชอบ. : สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว / สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว / ส่วนวัฒนธรรม

ชื่อผู้รับผิดชอบ... : ส่วนวัฒนธรรม

ผู้ประสานงาน สยป : นางสาวณชนา เดชเจริญ

**1.3 หลักการและเหตุผล**

ด้วยพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2559 มาตรา ๑๔

ได้กำหนดให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครขึ้น โดยปลัด-กรุงเทพมหานครเป็นประธานกรรมการ และผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรมเป็นเลขานุการ มีหน้าที่ในการดำเนินการร่วมกับชุมชนเพื่อรวบรวมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และประสานงานเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน รวมทั้งระดมทรัพยากรเพื่อการส่งเสริมและรักษาเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ส่งเสริมให้รู้คุณค่าและ

มีการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

มีการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จึงจัดทำโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม

เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร เพื่อให้เกิดการรวบรวมองค์ความรู้ พัฒนาและปรับปรุงข้อมูลองค์ความรู้ รวมถึงส่งเสริม อนุรักษ์ และเผยแพร่ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร กระตุ้นการตระหนักรู้ถึงประวัติความเป็นมา

คุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวในแหล่งเรียนรู้ด้านพหุวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และมรดก-ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

**1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ**

1. เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙

2. เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

และกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น

3. เพื่อพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

**1.5 เป้าหมายของโครงการ..**

1. ดำเนินการคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจัดทำรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร (มก. ๒)

2.







**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

**1.6 สนับสนุนแผนพัฒนา กทม. ระยะ 20 ปี (ยุทธศาสตร์-ประเด็นยุทธศาสตร์-กลยุทธ์ตามแผนฯ /ตัวชี้วัด)**

ประเด็นยุทธศาสตร์ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

ประเด็นยุทธศา ย่อย : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

เป้าหมายที่ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*

ตัวชี้วัด... : มิติที่ 1 66 ร้อยละของโครงการที่เป็นงานประจำของสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวดำเนินการสำเร็จตามที่เป้าหมายกำหนด

**2. รายงานความก้าวหน้าของโครงการและการใช้จ่ายงบประมาณ**

รายงานครั้งที่1	:: 31/01/2566 : - อยู่ระหว่างการจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมการจัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และอยู่ระหว่างพิจารณาวันจัดประชุมฯ ในเดือนกุมภาพันธ์ 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 20.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 1) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่2	:: 28/02/2566 : อยู่ระหว่างให้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา แบบ มก.2 พิจารณาเลื่อนวันจัดประชุมฯ ในเดือนมีนาคม 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 30.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 2) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่3	:: 27/03/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานินทร์พรรัตน์ :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 50.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 3) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่4	:: 25/04/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2566 ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานินทร์พรรัตน์ เรียบร้อยแล้ว โดยพิจารณาคัดเลือกรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร เพื่อจัดทำแบบรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มก.2) และประกาศขึ้นบัญชีระดับกรุงเทพมหานคร ประจำปี 2566 จำนวน 7 รายการ ได้แก่ 1. ชุดไทยพระราชนิยม สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล 2. เครื่องทองลงหิน ชุมชนประดิษฐ์โทรการ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม 3. เครื่องประดับยาราชาวดี เขตวังทองหลาง สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม 4. เซปักตะกร้อ สาขากาเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะต่อสู้ป้องกันตัว 5. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย สาขาศิลปะการแสดง 6. หุ่นสายเสมา สาขาศิลปะการแสดง 7.7 ตำนานพระพุทธรูปทองคำ วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา อยู่ระหว่างการจัดทำรายละเอียด รายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (มก.2) ทั้ง 7 รายการ และอยู่ระหว่างจัดทำรายละเอียดลงพื้นที่จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว จำนวน 3 ครั้ง :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 60.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 4) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่5	:: 26/05/2566 : อยู่ระหว่างการศึกษาคัดเลือกรายการที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดรายละเอียดในกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร โดยมีกำหนดการลงพื้นที่ จำนวน 3 แห่ง ได้แก่ 1. ชุมชนประดิษฐ์โทรการ 2. โรงละครหุ่นสายเสมา 3. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 70.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 5) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่6	:: 27/06/2566 : ได้รับเงินงวดเรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างกำหนดวันจัดกิจกรรมช่วงเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม 2566 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 75.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 6) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย
รายงานครั้งที่7	:: 28/07/2566 : สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว กำหนดจัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ตามโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ พื้นฟู และเผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร ตลอดจนเพื่อกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น กำหนดจัดขึ้น 3 รุ่น ดังนี้ รุ่นที่ 1 วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566 ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพกลาง กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ กลุ่มเขตกรุงธนใต้ และสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 26 คน รุ่นที่ 2 วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566 ณ บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ กลุ่มเขตกรุงเทพใต้ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก จำนวน 26 คน  
รุ่นที่ 3 วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566 ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับสงขลาชาวดี เขตวังทองหลาง

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 17 คน

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 80.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 7) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่ 8

:: 29/08/2566 :

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ เข้าร่วมฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิธกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการสาธิตการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตน้ำโขง" และ "เจ้าเงาะ"

ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิถีชักหุ่น และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา

ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย

การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย

และได้ข้อคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้าร่วมฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณากร และรางวัลครูภูมิปัญญา

พร้อมทั้งได้รับชมการสาธิตการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์"

และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุนหุ่นกระบอกไทย

เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญาฯ และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ บ้านตุ๊กกะตุนหุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุน หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววมณะ ลูกศิษย์ของครูชิ้น สกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขากาแสดง (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุนฯ

ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย

และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย

แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและชดใช้เงินยืม

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 5.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 8) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่ 9

:: 31/08/2566 :

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร

กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ เข้าร่วมฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิธกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการสาธิตการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตน้ำโขง" และ "เจ้าเงาะ"



ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิถีชีวิตหุ่น และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผสานแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย และได้ข้อคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณากร และรางวัลครุภูมิปัญญา พร้อมทั้งได้รับชมการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์" และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววมณะ ลูกศิษย์ของครูชื่น สกกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุ่นฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย บุคลากรสังกัดสำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว รับฟังการบรรยายในหัวข้อ "หัตถศิลป์ทรงคุณค่า เครื่องประดับลงยาราชาวดี" โดยคุณพนิดา สมบูรณ์ เจ้าของมรดกภูมิปัญญาและผู้ผลิตเครื่องประดับแบรนด์ PANIDAR และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับชมการแสดงศิลปะลงยา และการเผาชิ้นงานใหม่มีความแวววาว ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับลงยาราชาวดี เขตวังทองหลาง พร้อมนี้ นางพูนศรี เกียรติมนรัตน์ ผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วย ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ เครื่องประดับลงยาราชาวดี ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

ปัจจุบัน คุณพนิดา สมบูรณ์ เจ้าของแบรนด์เครื่องประดับลงยาราชาวดี PANIDAR ได้ดำเนินการสืบต่อมรดกภูมิปัญญาการผลิตจากรุ่นสู่รุ่นกว่า 80 ปี ด้วยการเปิดสอนชั้นตอนอย่างเปิดเผยสำหรับผู้สนใจเรียนเพื่อประกอบอาชีพสร้างรายได้ แต่ยังคงใช้ความพิถีพิถันและทักษะทุกขั้นตอนในการผลิต ด้วยความภูมิใจในเอกลักษณ์ไทยและความสุขที่ได้ผลิตชิ้นงาน ตามจินตนาการให้เป็นลวดลายต่างๆ โดยเฉพาะการใช้ลายไทยดั้งเดิมมาประยุกต์ ในการผลิตเครื่องประดับลงยาราชาวดี เช่น ดอกพิกุล หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์มาพัฒนาเป็นชิ้นงานร่วมสมัย แต่ยังคงใช้วิธีการลงยาแบบดั้งเดิม ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับของ PANIDAR เครื่องลงยาราชาวดี เครื่องประดับโลหะ (ทองเหลืองผสม) เคลือบทอง ที่ทรงคุณค่าของงานหัตถศิลป์ รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ และวิธีการผลิตที่ดี ปลอดภัยจากการแพ้หรือคัน สีสายที่มีวิธีการผลิตแบบดั้งเดิม ทำให้ยาสีไม่หลุดลอกและหมองคล้ำ คงทน มีความสวยงามอยู่ได้นานเหมาะกับการออกงานในโอกาสต่างๆ

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและชดใช้เงินยืม

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 90.00 % งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 9) = 0 บาท

: เป็นไปตามแผน

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่10 :: 27/09/2566 : การเบิกจ่ายเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว



**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

เป็นจำนวนเงิน 172,000 บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)  
งบคงเหลือ 4,600 บาท (สี่พันหกร้อยบาทถ้วน)  
:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 100.00 %งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 10) = 176,600 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

**1. ชื่อโครงการและหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ**

**1.1 รหัสโครงการและชื่อโครงการ**

ชื่อโครงการ/กิจกรรม : โครงการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร  
รหัสโครงการ... : 23000000-6722 ปีงบประมาณ พ.ศ. : 2566  
เริ่มต้นโครงการ : 2023-10-01 00:00:00 งบประมาณที่ได้รับ : 176,600 บาท  
สิ้นสุดโครงการ : 2024-09-30 00:00:00 งบประมาณที่ใช้ไป : 176,600 บาท

**1.2 หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

หน่วยงานที่รับผิดชอบ. : สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว / สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว / ส่วนวัฒนธรรม  
ชื่อผู้รับผิดชอบ... : ส่วนวัฒนธรรม ผู้ประสานงาน สยป : นางสาวณพณา เดชเจริญ

**1.3 หลักการและเหตุผล**

ด้วยพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2559 มาตรา ๑๔ ได้กำหนดให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครขึ้น โดยปลัด-กรุงเทพมหานครเป็นประธานกรรมการ และผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรมเป็นเลขานุการ มีหน้าที่ในการดำเนินการร่วมกับชุมชนเพื่อรวบรวมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และประสานงานเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน รวมทั้งระดมทรัพยากรเพื่อการส่งเสริมและรักษา เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ส่งเสริมให้รู้คุณค่าและมีการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม  
 สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จึงจัดทำโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร เพื่อให้เกิดการรวบรวมองค์ความรู้ พัฒนาและปรับปรุงข้อมูลองค์ความรู้ รวมถึงส่งเสริม อนุรักษ์ และเผยแพร่ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร กระตุ้นการตระหนักรู้ถึงประวัติความเป็นมา คุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

**1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ**

1. เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙
2. เพื่ออนุรักษ์ พื้นฟู เผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น
3. เพื่อพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

**1.5 เป้าหมายของโครงการ..**

1. ดำเนินการคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจัดทำรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร (ม.ภ. ๒)
2. จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว

**1.6 สนับสนุนแผนพัฒนา กทม. ระยะ 20 ปี (ยุทธศาสตร์-ประเด็นยุทธศาสตร์-กลยุทธ์ตามแผนฯ /ตัวชี้วัด)**

ประเด็นยุทธศาสตร์ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*  
ประเด็นยุทธศา ย่อย : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*  
เป้าหมายที่ : \*\*\*\* การปฏิบัติงานประจำของหน่วยงาน \*\*\*\*  
ตัวชี้วัด... : มิติที่1 66\_ร้อยละของโครงการที่เป็นงานประจำของสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวดำเนินการสำเร็จตามที่เป้าหมายกำหนด

**2. รายงานความก้าวหน้าของโครงการและการใช้จ่ายงบประมาณ**

รายงานครั้งที่1 :: 31/01/2566 : -  
อยู่ระหว่างการจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมการจัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และอยู่ระหว่างพิจารณาวันจัดประชุมฯ ในเดือนกุมภาพันธ์ 2566  
:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 20.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 1) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย  
รายงานครั้งที่2 :: 28/02/2566 : อยู่ระหว่างให้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา แบบ มก.2 พิจารณาเลื่อนวันจัดประชุมฯ ในเดือนมีนาคม 2566  
:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 30.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 2) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย  
รายงานครั้งที่3 :: 27/03/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานีนพรัตน์





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 50.00 %







**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

: งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 3) = 0 บาท





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

: เป็นไปตามแผน





**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

: เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่4 :: 25/04/2566 : จัดประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 1/2566 ในวันที่ 19 เมษายน 66 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 16 อาคารธานีนพรัตน์ เรียบร้อยแล้ว

โดยพิจารณาคัดเลือกรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร เพื่อจัดทำแบบรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ม.ก.2) และประกาศขึ้นบัญชีระดับกรุงเทพมหานคร ประจำปี 2566 จำนวน 7 รายการ ได้แก่

1. ชุดไทยพระราชนิยม สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล
2. เครื่องทองลงหิน ชุมชนประดิษฐ์โทรการ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม
3. เครื่องประดับยาราชาวดี เขตวังทองหลาง สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม
4. เชือกตะกร้อ สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะต่อสู้ป้องกันตัว
5. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย สาขาศิลปะการแสดง
6. หุ่นสายเสมา สาขาศิลปะการแสดง
- 7.? ตำนานพระพุทธรูปทองคำ วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

อยู่ระหว่างการจัดทำรายละเอียด รายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ม.ก.2) ทั้ง 7 รายการ และอยู่ระหว่างจัดทำรายละเอียดพื้นที่จัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว จำนวน 3 ครั้ง

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 60.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 4) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่5 :: 26/05/2566 :

อยู่ระหว่างการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดรายละเอียดในกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร โดยมีกำหนดการลงพื้นที่ จำนวน 3 แห่ง ได้แก่

1. ชุมชนประดิษฐ์โทรการ
2. โรงละครหุ่นสายเสมา
3. บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 70.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 5) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่6 :: 27/06/2566 : ได้รับเงินงวดเรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างกำหนดวันจัดกิจกรรมช่วงเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม 2566

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 75.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 6) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่7 :: 28/07/2566 : สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว

กำหนดจัดกิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ตามโครงการค่าใช้จ่ายในการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ อนุรักษ์ พื้นฟู และเผยแพร่ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร

ตลอดจนเพื่อกระตุ้นการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมต่อประชาชนในท้องถิ่น กำหนดจัดขึ้น 3 รุ่น ดังนี้

รุ่นที่ 1 วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566 ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพกลาง กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ กลุ่มเขตกรุงธนใต้ และสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 26 คน

รุ่นที่ 2 วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566 ณ บ้านตุ๊กตุนุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักงานเขตในกลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ กลุ่มเขตกรุงเทพใต้ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก จำนวน 26 คน

รุ่นที่ 3 วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566 ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับยาราชาวดี เขตวังทองหลาง

ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว จำนวน 17 คน

:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 80.00 : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 7) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย

รายงานครั้งที่8 :: 29/08/2566 :

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพกลาง

กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ และกลุ่มเขตกรุงธนใต้ เข้าร่วมฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิธกุล

ศิลปินศิลปากร ปี 2550 และรับชมการสาธิตการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตน้ำโขง" และ "เจ้าเงาะ"

ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิถีชักหุ่น

และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา

และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา

ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร

ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566



หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย และได้ข้อคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายปัญหาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณากร และรางวัลครูภูมิปัญญา พร้อมกับได้รับชมการแสดงการเชิดหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์" และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุนหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ บ้านตุ๊กกะตุนหุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุน หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววมณะ ลูกศิษย์ของครูชิ้น สกฤแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศาสนา (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากนี้มีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุนฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเชิดหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายปัญหาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและค่าใช้จ่าย

รายงานครั้งที่ 9 :: ความก้าวหน้าของงานฯ = 5.00 % : งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 8) = 0 บาท : เป็นไปตามแผน : เป็นไปตามเป้าหมาย :: 31/08/2566 :

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหมวดกฎหมายปัญหาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร กลุ่มเขตกรุงธนเหนือ และกลุ่มเขตกรุงธนใต้ เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การสืบสานศิลปะไทยโบราณหุ่นสายเสมา" โดย นายนิมิตร พิพิธกุล ศิลปินศิลปาธร ปี 2550 และรับชมการแสดงการชักหุ่น "สุดสาคร" "สิงโตน้ำโขง" และ "เจ้าเงาะ" ซึ่งเคยได้รับรางวัลจากการเข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ณ กรุงปราก สาธารณรัฐเช็ก และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้วิถีชักหุ่น และทดลองชักหุ่นด้วยตนเอง ณ โรงละครหุ่นสายเสมา เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ หุ่นสายเสมา ได้รับการคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

หุ่นสายเสมา คือ คณะหุ่นที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มศิลปินท้องถิ่น โดยมีจุดมุ่งหมายการสร้างงานศิลปะจากความเป็นไทยร่วมสมัย ผ่านแรงบันดาลใจในการสร้างงานจากศิลปะพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ ผ่านการเล่าเรื่องด้วยศิลปะหุ่นสาย การจำลองสังคมไทยให้ผู้คนทั้งไทยและต่างชาติ ได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมไทย และได้ข้อคิดที่ดีในการนำไปใช้เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมชุมชน และนำไปสู่การจัดตั้งเป็น ?มูลนิธิหุ่นสายเสมา ศิลปะเพื่อสังคม? ในปี 2557 โดยมีพันธกิจหลักคือ สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริม

วันศุกร์ที่ 25 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย ผู้ปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมในกลุ่มเขตกรุงเทพใต้ กลุ่มเขตกรุงเทพเหนือ และกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก เข้ารับฟังการบรรยายในหัวข้อ "การประดิษฐ์และการเชิดหุ่นกระบอกไทย" โดย นายนิเวศ แววมณะ ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2561 ประเภทเครื่องอื่นๆ (หุ่นกระบอกไทย) รางวัลวัฒนธรรมคุณากร และรางวัลครูภูมิปัญญา



**\*\* แบบแสดงรายงานความก้าวหน้าและข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ \*\***

พร้อมทั้งได้รับการสาธิตการแสดงการเซตหุ่นกระบอก "พระสุธน มโนราห์" และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ทดลองประดิษฐ์หุ่นกระบอกเพื่อเก็บไว้เป็นผลงานที่ระลึกที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก ณ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย เขตหลักสี่ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ บ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

บ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 โดยคุณนิเวศ แววมณะ ลูกศิษย์ของครูชุ้น สกุลแก้ว ศิลปินแห่งชาติ สาขาศาสนา (หุ่นกระบอกไทย) นอกจากมีการผลิตและจำหน่ายหุ่นกระบอกไทยแล้ว บ้านตุ๊กกะตุ่นฯ ยังได้เปิดบ้านให้เป็นแหล่งเรียนรู้หุ่นกระบอกไทยและสากล รวมถึงได้ประยุกต์การแสดงหุ่นกระบอกให้เหมาะสมกับความนิยมในแต่ละยุคสมัย และสร้างสรรค์งานรูปแบบใหม่ๆ เช่น ละครเพลงที่ใช้วรรณกรรมร่วมสมัยแทนวรรณคดีไทย แต่ยังคงจารีตการประดิษฐ์และการรำเซตหุ่นที่สะท้อนออกมาซึ่งความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

วันพุธที่ 30 สิงหาคม 2566

สำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว นำคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประกอบด้วย บุคลากรสังกัดสำนักงานวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว รับฟังการบรรยายในหัวข้อ "หัตถศิลป์ทรงคุณค่า เครื่องประดับลงยาราชาวดี" โดยคุณพนิดา สมบูรณ์ เจ้าของมรดกภูมิปัญญาและผู้ผลิตเครื่องประดับแบรนด์ PANIDAR และผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับการสาธิตการเหล็ลงยา และการเผาชิ้นงานให้มีความแวววาว ณ ศูนย์การเรียนรู้เครื่องประดับลงยาราชาวดี เขตวังทองหลาง พร้อมนี้ นางพุลศรี เกียรติมนรัตน์ ผู้อำนวยการส่วนวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้วย ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อศึกษาเรียนรู้ เก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญา และนำข้อมูลมาพัฒนาปรับปรุงเพื่อรองรับการท่องเที่ยว ทั้งนี้ เครื่องประดับลงยาราชาวดี ได้รับคัดเลือกโดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ประจำปี พ.ศ. 2566

ปัจจุบัน คุณพนิดา สมบูรณ์ เจ้าของแบรนด์เครื่องประดับลงยาราชาวดี PANIDAR ได้ดำเนินการสืบต่อมรดกภูมิปัญญาการผลิตจากรุ่นสู่รุ่นกว่า 80 ปี ด้วยการเปิดสอนชั้นตอนอย่างเปิดเผยสำหรับผู้สนใจเรียนเพื่อประกอบอาชีพสร้างรายได้ แต่ยังคงใช้ความพิถีพิถันและทักษะ ทุกขั้นตอนในการผลิต ด้วยความภูมิใจในเอกลักษณ์ไทยและความสุขที่ได้ผลิตชิ้นงาน ตามจินตนาการให้เป็นลวดลายต่างๆ โดยเฉพาะการใช้ลายไทยดั้งเดิมมาประยุกต์ ในการผลิตเครื่องประดับลงยาราชาวดี เช่น ดอกพิกุล หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์มาพัฒนาเป็นชิ้นงานร่วมสมัย แต่ยังคงใช้วิธีการลงยาแบบดั้งเดิม ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับของ PANIDAR เครื่องลงยาราชาวดี เครื่องประดับโลหะ (ทองเหลืองผสม) เคลือบทอง ที่ทรงคุณค่าของงานหัตถศิลป์ รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ และวิธีการผลิตที่ดี ปลอดภัยจากการแพ้หรือคัน สีสลงยาที่มีวิธีการผลิตแบบดั้งเดิม ทำให้ยาสีไม่หลุดลอกและหมองคล้ำ คงทน มีความสวยงามอยู่ได้นานเหมาะกับการออกงานในโอกาสต่างๆ

กิจกรรมพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานคร เพื่อรองรับการท่องเที่ยว อยู่ระหว่างการรวบรวมเอกสารและขอใช้เงินยืม

รายงานครั้งที่ 10	:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 90.00	: งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 9) = 0 บาท	: เป็นไปตามแผน	: เป็นไปตามเป้าหมาย
	:: 27/09/2566 : การเบิกจ่ายเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว			
	เป็นจำนวนเงิน 172,000 บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)			
	งบคงเหลือ 4,600 บาท (สี่พันหกร้อยบาทถ้วน)			
	:: ความก้าวหน้าของงานฯ = 100.00	: งบประมาณที่เบิกใช้ (ครั้งที่ 10) = 176,600 บาท	: เป็นไปตามแผน	: เป็นไปตามเป้าหมาย

ขอรับรองว่า ข้อมูลที่ปรากฏในเอกสารฉบับนี้ หน่วยงานได้จัดพิมพ์จากระบบงานจริง เพื่อเป็นหลักฐานไว้ตรวจสอบ

ลงชื่อ.....(ผู้รับผิดชอบโครงการ)

ตำแหน่ง .....

.....

